

...se colocase en posición de contraatacar a un destructor de gran velocidad.

Chile Procede con Gran Energía Contra la 5a. Columna y los Vendepatria

Abarca a Todo el País la Campaña Antinazi

Los niños lo toman con facilidad
por su gusto agradable.

DEMOLITOR RAID INGLES

• **La sombra de von Tirpitz**
Guillermo II, el von Tirpitz, chocaba con la

RAID INGLÉS

Y esta hipocresía es más cínica, como un engaño de la derrota, como un engaño llamamiento en el cual ya muestra no tener ninguna conciencia ni en la resistencia del frente interno de su pueblo, al cual se recomienda con un sollozo: ¡ojalá. Empíen: el ocaño, y ya se preparan las justificaciones, como en 1973. Pero esta vez esperamos que no habrá idiotas que les tomen en serio.

S A RENANIA

DIVORCIO
 Fac. de pago. — Rápido y económico.
 Abogado especialista. Teléfonos
DR. VASQUEZ RAMOS
 DIAGONAL NORTE 943. U.T. 25-0291

EE. UU. Está Resuelto a Desalojar a los Nazis del Atlántico Occidental

EXCLUSIVO WASHINGTON. Los Estados Unidos y la Unión Soviética se enfrentan a una crisis alemana —y a una Estrella de la Muerte— que amenaza con convertirse en la peor de las guerras nucleares. El conflicto surgió tras la explosión de una bomba atómica en la ciudad alemana de Garmisch, que provocó la muerte de 100 personas y dejó más de 1.000 heridos. La explosión fue atribuida a un grupo de científicos alemanes que se reunían en la ciudad para discutir el desarrollo de la bomba atómica. Los Estados Unidos y la Unión Soviética se enfrentan a una crisis alemana —y a una Estrella de la Muerte— que amenaza con convertirse en la peor de las guerras nucleares. El conflicto surgió tras la explosión de una bomba atómica en la ciudad alemana de Garmisch, que provocó la muerte de 100 personas y dejó más de 1.000 heridos. La explosión fue atribuida a un grupo de científicos alemanes que se reunían en la ciudad para discutir el desarrollo de la bomba atómica.

El Gobierno Procura que no Interrumpan los Embarques de Manteca a G. Bretaña

[illegible]

El Nazismo Actualiza

de Von Tirpiz en la

[illegible]

Secretos para realizar juegos con NAIPES, CUBILETES, FICHAS emulando trucos de PRES-

[illegible]

LOS

RESERVOS

de los
NINOS
resolón

Los niños lo toman con facilidad

• La sombra de von Tirpitz
Guillermo II, el gran Tirpitz chorera con la

Arca de Montevideo

— Se utilizó el vapor español Monte Iguala, varado en esa zona.

Embarcando cerca de la Palma

MONTEDUEÑO, 13 (EFE).— Los cuatro corresponsales de la Agencia de Noticias de la Palma, ha embarcado el vapor español "Monte Iguala", varado en la zona de la Palma.

Por ahora dicen hacer su corte peluero, que está varado en la arena. De este puerto partió en dirección de recibir el vapor español "Monte Iguala", una lancha de socorro y salvavidas, para hacer pasar al vapor de su varadero.

Ricardo Musso Ha Obtenido la Maxima Distinción Artistica de Nuestro País
Antonio Sassone Logró el Primer Premio del Salón Nacional

A CABEA de elector un fallo el jurado encargado de discernir los premios en el XXXI Salón Nacional de Bellas Artes, compuesto por los señores Carlos de la Cueva, Alberto Bignatti, Luis Palacios, César Morán, Juan Carlos Oña Navarro, Gonzalo Leguizamón Ponsil y Pedro Torti. Después de una serie de reuniones preliminares, en que se analizaron las obras presentadas, el Jurado se expidió en la siguiente forma: Gran Premio adjudicado de \$ 7.000, a la obra "América" de Ricardo Muñoz; primer premio de \$ 2.000, a "El beicista" de Antonio Sassone; segundo premio de \$ 1.000 a "El Conquistador" de Leticia Fontana; y tercero, de \$ 1.000, a "La voltereta" de Emilio Cejas Guzmán. Concediéndose además cuatro premios de estímulo a los artistas José Alonso, Miguel Neiva, Noemí Gersl, y a la obra "El Bailecito de Añes" de la artista Chuli fue otorgado a Juan Passani; y el de extranjeros a Sibylla Basso.

Estudio y visita

Picardo J. Muñoz, cuya obra "América" mereció la máxima distinción a que puede aspirar un artista en nuestro país, es de entre los jóvenes, uno de los más interesantes creadores argentinos. Es notu sus primeros estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde, ubicado en 1934, ingresó a la clase de pintura, a la que partió a Europa permaneciendo en el viejo continente hasta 1931.

"Fueron años —nos dice— de estudio y curiosidad constantes. Al

la Consigna Trágica
Conflagración del 14


 cito está fundado por el ser o no ser de la nación alemana. El mundo del capitalismo lucido y del huleboscoteo huffi, se ha unido para destruir al Reich alemán como víctima de la Nueva Europa y sobre todo para oprimir a nuestro pueblo. Y durante dos años el soldado alemán ha defendido su tierra y su vida para la protección de nuestro querido país, de nuestro pueblo. Y lucha al presente desde el extremo norte de Europa hasta las playas del Negro contra un enemigo que no está integrado por seres humanos.

Hijas de Rustom Pashá

[illegible]

Montera lo demuestra.
 con los Estados Unidos,
 y está resignado. Esto
 la plena conciencia de la
 es, lo es ya en el llama-
 miento de la guerra.
 millones de sus semejantes sólo por su egotismo
 locura que ha ensangrentado a Europa y el mundo
 sólo por una quimera ridícula de dominio uni-
 versal. ¿Irene el coraje de reprochar a los demás
 todos sus culpas, de indicar como responsables
 como artista y hombre. En esas
 años y otros posteriores, viajó a
 Italia, España, Egipto, Grecia, do-
 cumentándose y asombrándose con las
 obras de arte.
 Habla de su obra

[illegible]

haberlos atropellado en cada uno de la suave Alemaria enmarcarlos de inocentes quién sabe por qué pefición internacional — más y este hipotesis es más

Dr. VASQUEZ RAMOS
DIAGONAL NORTE 943. U.T. 25-0291

● **Problemas de defensa continental**

Las actividades en torno al problema de referencia se habrían centralizado en la cancillería argentina, con la que se estará en contacto desde Chile a medida que se vayan produciendo novedades en las conversaciones a realizarse con los motivos que hemos dejado expuestos.

Una vez finalizada la reunión de esta mañana.

do 19.30 a 20 horas con Narciso Ibañez y María Esther Podestá

dicap Criadores **Asalto en La Plata al Local Socialista**

Los asilantes se acercaron al local socialista y dijeron: «¡vamos a votar!».

balazos en dirección a la puerta de entrada y ventanas, rompiendo los vidrios y causando otros deterioros de importancia.

Ha llamado la atención que hasta las 16 y 30, no se hizo presente en el local asaltado ningún representante de la policía, a pesar de que en la seccional 1a. se halla a 150 metros de la Federación Socialista.

Después de mismo el secretario de la Federación, doctor Verde Tello, envió una telegrama de protesta al ministro del Interior.

Reglamento del Ministerio de Guerra a la Ley de Amnistía

POR el ministerio de Guerra se dió a conocer un decreto del Poder Ejecutivo por el cual se reclama la aplicación de la ley de amnistía a los militares que se hallan en el extranjero el 19 de julio último.

El decreto aludido expresa que, los militares, incluso aquellos que hubieran perdido su calidad de militar, que se consideren comprendidos en la ley de amnistía número 12.673, se presentarán a la Dirección General del Personal de las Fuerzas Armadas.

**FLORENCIO SOLARI,
NUERO GOBERNADOR
DEL T. DEL CHACO**

[illegible]

cedentes que tuvieron y remilitar el expediente así formado a la Autoridad competente para que, en su oportunidad, las autoridades que lo instruyeron, la que deberá señalar el trámite a imprimirse a la solicitud, de acuerdo a las características del caso, para que, en su oportunidad, el Jefe de la División de Asesoría Jurídica de Justicia Militar y leyes orgánicas del Ejército y de la Armada, presente el expediente a la Autoridad competente para que, en su oportunidad, las autoridades que lo instruyeron, los escalafones correspondientes, previa la conformidad de la Autoridad competente, dentro la fecha de la baja y la de la reincorporación, de conformidad a lo prescrito en el artículo 12 de la Ley No. 4536, de los Decretos y Acuerdos, y al artículo 13, Título III de la ley No. 4536.

Para determinar la antigüedad de los escalafones, se seguirá el procedimiento anejo.

INSPECCIONAR TRABAJOS DE LAS OBRAS SANITARIAS

El jefe de la División de Asesoría y Control de la Dirección General de Obras Sanitarias, Roldán A. Riquelme, dijo que los inspectores de la División de Inspección de las Obras en Construcción y en Mantenimiento de la misma entidad, se reunirán con los representantes de las empresas contratadas para la ejecución de las obras en construcción y en mantenimiento de la red de alcantarillado, para dar a conocer los procedimientos de inspección y de control de las obras en construcción y en mantenimiento de la red de alcantarillado, y para dar a conocer los procedimientos de inspección y de control de las obras en construcción y en mantenimiento de la red de alcantarillado, y para dar a conocer los procedimientos de inspección y de control de las obras en construcción y en mantenimiento de la red de alcantarillado.

puerto precedentemente. La reina - 6855.

LOTERIA DE TUCUMAN

LOS 25 PRIMEROS PREMIOS

1	\$ 30.000	28197	14	\$ 100	4855
2	" 5.000	5979	15	" 100	6111
3	" 2.000	20815	16	" 100	6876
4	" 1.000	21181	17	" 100	8879
5	" 500	3590	18	" 100	10610

6 "	500	11533	19 "	100	19875
7 "	250	6534	20 "	100	21560
8 "	250	22821	21 "	100	21577
9 "	250	24101	22 "	100	22889
10 "	250	25747	23 "	100	24244
11 "	100	1827	24 "	100	25576
12 "	100	2276	25 "	100	27051
13 "	100	4290			

★ **DESPERTÓ**

La curiosidad porteña
GLORIA DEL RIO
la diabólica vedette de las



REVISTAS
FRIVOLAS
★
ESPECTACULO

COMPLETO
3-Revistas-3
6-Vedettes-6

20 - Girls Bataclán - 20
5 - Actores cómicos - 5

★

Todo esto... y mucho
más, únicamente



en el TEATRO
BATACLAN
OJO: 25 de MAYO 464

13. **Snelsoni** 5 juv. 53 112 ls. El 2

15. **Spizula**, de septiembre, con 48 1/2
ls. (Eichverry), 36.
a 1 3/4 cpos. de Vint-
retto 53, en 1' 40".
1/5 los 1600 ms. P. N.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

17^a, arena
10' 13". E. Pal.
1000 m., P.
CABEL.
Térms. corret
El día cespé
1000 m. recta
1000 m. bien
1000 m. de
10' 13". E. Pal.
1000 m., P.
SABEL.

[illegible]

El 22 de diciembre, con 53 kg. (abrazado),
M. P. de Chilecito 53, en 52°. 3/5 los 1000
ms. P. N. (S. 1.)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1'22", Palet.	El 29 de diciembre del 57 en (Páramo).	El 27 de junio, con 57 lb. (Bañadero).	
1'22", 1200 m	M. P. de Mary P. y, Destacado 52.	El 27 de junio, con 59 lb. (Bañadero).	
	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400		
	Se cambió estado en el 22 de septiembre del 1960, día de su debut en Panamá N. P. de R. P.	El 27 de junio, con 57 lb. (Bañadero).	
1'33" 3, Palet.	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400	M. P. de Saramon, en 58" 35 lbs 1600	
1500, arena	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400		
1500, flo. are.	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400	Se cambió estado en el 18 de mayo del 1961, día de su debut en Panamá N. P. de R. P.	
	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400		
A MHA	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400	El 27 de junio, con 57 lb. (Bañadero).	
	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400		
ilios. Premios	Señe licencia puntal, en 1'27" 25 lbs 1400	El 27 de junio, con 57 lb. (Bañadero).	

[illegible][illegible][illegible][illegible]

3. S. los 1000 mts.
 40. 40. 40. U. P. 18. 40. 40. 40. 22.
 U. P. N. P.
 3 Taguilla,
 4 m. 53 km. el 31 de
 agosto con 48 1/2 k.
 403. de. a varios mts. de TAREA de. en 152°
 50' hacia P. N.
 50' hacia desde el 24 de agosto de 1943,
 día de su debut 48.

PLATESE

Llevará Enemigos Bravos en Gándara, Giovanni y Malendro

Comentario General Sobre Todo el Programa

La reunión de mañana en la Pista Normal de la Gándara, que se celebrará a las 12.30, será una de las más importantes de la temporada. En ella se jugará la carrera principal, la de 1.200 metros, en la que participarán los mejores caballos de la zona. Entre los favoritos se encuentran Giovanni, Malendro y Luchuca. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

En la prueba inicial, la única potestad que tiene la Gándara es la de elegir a los jockeys. En esta ocasión, se han elegido a los mejores jockeys de la zona, lo que garantiza una gran calidad de la carrera. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

La carrera principal, la de 1.200 metros, será la más importante de la reunión. En ella se jugará la carrera principal, la de 1.200 metros, en la que participarán los mejores caballos de la zona. Entre los favoritos se encuentran Giovanni, Malendro y Luchuca. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

En la prueba final, la única potestad que tiene la Gándara es la de elegir a los jockeys. En esta ocasión, se han elegido a los mejores jockeys de la zona, lo que garantiza una gran calidad de la carrera. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

La carrera principal, la de 1.200 metros, será la más importante de la reunión. En ella se jugará la carrera principal, la de 1.200 metros, en la que participarán los mejores caballos de la zona. Entre los favoritos se encuentran Giovanni, Malendro y Luchuca. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

En la prueba final, la única potestad que tiene la Gándara es la de elegir a los jockeys. En esta ocasión, se han elegido a los mejores jockeys de la zona, lo que garantiza una gran calidad de la carrera. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

La carrera principal, la de 1.200 metros, será la más importante de la reunión. En ella se jugará la carrera principal, la de 1.200 metros, en la que participarán los mejores caballos de la zona. Entre los favoritos se encuentran Giovanni, Malendro y Luchuca. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

En la prueba final, la única potestad que tiene la Gándara es la de elegir a los jockeys. En esta ocasión, se han elegido a los mejores jockeys de la zona, lo que garantiza una gran calidad de la carrera. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla.

HIPODROMO DE LA PLATA

COMPETIDORES Y MONTAS PARA MAÑANA

PREMIOS IMPERATOR. Para potros de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: \$ 3.000 a la 1a, 700 a la 2a, y 300 a la 3a. Entradas: \$ 50.

PRIMERA CARRERA	Distancia: 1.200 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEGUNDA CARRERA	Distancia: 1.400 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

TERCERA CARRERA	Distancia: 1.500 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

CUARTA CARRERA	Distancia: 1.600 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

QUINTA CARRERA	Distancia: 1.700 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEXTA CARRERA	Distancia: 1.800 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEPTIMA CARRERA	Distancia: 1.900 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

OCATA CARRERA	Distancia: 2.000 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

NOVENA CARRERA	Distancia: 2.100 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

DIEZIMA CARRERA	Distancia: 2.200 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

ONCEAVA CARRERA	Distancia: 2.300 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

REUNION No 47

CRITICA ha pronosticado en lo que va de año 106 ganadores y 110 places

PREMIOS IMPERATOR. Para potros de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: \$ 3.000 a la 1a, 700 a la 2a, y 300 a la 3a. Entradas: \$ 50.

PRIMERA CARRERA	Distancia: 1.200 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEGUNDA CARRERA	Distancia: 1.400 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

TERCERA CARRERA	Distancia: 1.500 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

CUARTA CARRERA	Distancia: 1.600 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

QUINTA CARRERA	Distancia: 1.700 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEXTA CARRERA	Distancia: 1.800 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEPTIMA CARRERA	Distancia: 1.900 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

OCATA CARRERA	Distancia: 2.000 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

NOVENA CARRERA	Distancia: 2.100 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

DIEZIMA CARRERA	Distancia: 2.200 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

ONCEAVA CARRERA	Distancia: 2.300 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

Fuschie es Nuestra Candidata en el Gran Premio Jockey Club de Rosario

Hamilton y Pandemonium Serán Sus Enemigos de Esta ROSARIO, 13 (de nuestra correspondencia). — Grande es el interés que ha despertado en la afición local el hecho de que el caballo Fuschie, que ha sido el más exitoso de la temporada, se encuentre en la lista de los candidatos para el Gran Premio Jockey Club de Rosario.

La fuschie es un caballo de gran calidad, que ha sido el más exitoso de la temporada. Ha ganado varias carreras importantes, lo que demuestra su gran capacidad. Su dueño, el Sr. [Nombre], ha invertido mucho dinero en su entrenamiento, lo que ha permitido que Fuschie sea el más fuerte de la zona.

En la carrera principal, la de 1.200 metros, Fuschie será el favorito. Sus principales enemigos serán Hamilton y Pandemonium. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla. Los aficionados deben estar muy atentos a esta carrera.

La fuschie es un caballo de gran calidad, que ha sido el más exitoso de la temporada. Ha ganado varias carreras importantes, lo que demuestra su gran capacidad. Su dueño, el Sr. [Nombre], ha invertido mucho dinero en su entrenamiento, lo que ha permitido que Fuschie sea el más fuerte de la zona.

En la carrera principal, la de 1.200 metros, Fuschie será el favorito. Sus principales enemigos serán Hamilton y Pandemonium. La carrera será muy interesante y promete ser una gran batalla. Los aficionados deben estar muy atentos a esta carrera.

Ejercicio Final de los que Corren en la Plata

PRIMERA CARRERA. Para potros de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: \$ 3.000 a la 1a, 700 a la 2a, y 300 a la 3a. Entradas: \$ 50.

PRIMERA CARRERA	Distancia: 1.200 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

SEGUNDA CARRERA	Distancia: 1.400 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

TERCERA CARRERA	Distancia: 1.500 metros	Jockey	Padre	Cuidador	Probabilidad
0 0 0 0	1. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	2. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	3. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria
0 0 0 0	4. Salsanova	06	O. Sarina	1	Sorsoria

Clarence Brown Ha Realizado la Pelicula "Aventura en Oriente"

Sombras y Sonidos

Año XVIII — Sábado, Septiembre 13 de 1941 — No. 9873

Elegidas por Robert Z. Leonard

Idá en el Gran Rex

En Filmación

Simplicon Comedia es "El Diablo y Miss Jones"

El Teatro Al Día

Postergar para Hoy el Estreno de una Revista en el Teatro Casino

DIKEY QUE YA EN SERIO.— Aún cuando ayer hasta las últimas horas de la tarde creían en el Casino que todo estaría dispuesto para levantar el telón en la función matutina, inconvenientes imprevistos determinaron que fuera postergada para hoy la presentación de la comedia dirigida por Enrique Denton. Como se sabe, este es el primer día de la obra que firmó el comediógrafo con el título de "Dikey".

LA EMPRETA.— El martes próximo los actores iniciarán el campeonato anual de biliar. Ya hay inscritos algunos elementos del ambiente que han demostrado en otras oportunidades su habilidad en este deporte.

TEATRO CLUB.— Una actuación de Teatro Indígena será presentada hoy en el teatro de la Asociación de Teatro Club con un estreno de gran importancia. La obra, "El Hombre de la Llama", es una versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

BUENA TEMPORADA.— Luego de ofrecer una magnífica temporada en el teatro del Odeón, para la cual ha terminado la actuación de la compañía francesa encabezada por Louis Jouvet y Madeleine Ozeray. Los apasionados comediantes que durante su permanencia en Buenos Aires encontraron amplia comprensión del público y ambiente de cordial confianza entre los colegas teatrales y extranjeros residentes han tenido oportunidad de manifestar que desearán esta noche gratamente impresionados por su recibida.

PARA GENTE DE TEATRO.— Esta noche luego de finalizados los espectáculos y especialmente para la gente de teatro se realizará en el cine Nitro una exhibición de la película "Nitro", el teatro de la Isla Marítima.

REPRODUCIR.— Hasta la semana próxima no tendrán el cartel en el teatro Maritima. En la oportunidad saldrá a escena "Misteria Clara", pieza que Antonio Herrero representó considerable número de veces en Barcelona y Madrid. Fue en la capital de España donde Ricardo Canales, primer actor del teatro, estrenó el primer papel masculino que en esta oportunidad volverá a encarnar. Los actores en su reparto habrán de demostrar que con tanta el conjunto dirigido por Gerardo Titus.

TEATRO "J. B. JUSTO."— La agrupación del epígrafe, que se especializa en el teatro de revista, en la noche de hoy y los próximos, de "Alvaro Yunque", "Frescos", de Luis Ordaz, estará actuando en el teatro de la Isla Marítima. En la noche de hoy se presentará "El Carnaval de los niños".

ADICION DE CUBANA.— La Asociación Argentina de Música de Cámara ha organizado para mañana a las 10 horas, en el teatro Cívico, una audición de guitarra a cargo de los señores Juan María y Juan Carlos. En esta oportunidad se presentará una obra de gran importancia, la obra de teatro de Carlos Buena Vista que interviene Leon Fortova, René Bayar, Graciela de Ponce, Villalón y Sagreras. Colaborará en esta oportunidad María Mariana Arana, intérprete de la "salsa Hispana" de Carlos O'Farrill. Entre los actores en algunos papeles importantes, el musicólogo Nicanor Molteni.

EN CORROPA.— En el teatro Hércules de la ciudad de Córdoba se presenta la cantante Lito Ortiz, quien ha preparado para esta ocasión un programa de canciones argentinas y populares de América. Entre las intérpretes. Acompañada al piano el maestro Juan E. Martini.

OTRA DE LAS ATRACCIONES DEL GRAN CIRCO NOROCCIDENTAL

Estos preciosos caballos de una paliza excepcional son de las atracciones más extraordinarias que se han visto en una de las más grandes circo itinerantes, para día de hoy se celebran de público las amplias instalaciones de la corte de la calle.

TEATROS

COLON.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

CASINO.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

COMEDIA.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

COMICO.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

EXCELSION.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

LICED.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

MAIPO.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

MARAVILLA.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

MARCONI.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

MITRE.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.

NATIONAL.— Hoy a las 10.30 y a las 12.30 horas se presentará la obra "El Hombre de la Llama", versión castellana de Francisco José Bolla y Jaime Muñoz. El espectáculo se iniciará en Corrientes a las 12.30 y a las 2.30 horas y milanes se repite a las 18.30. Todos los sábados y domingos ofrecerá funciones en su local esta entidad.



El DIRECTOR Robert Z. Leonard con Virginia Cruz y Frances Glavin, dos de las bellezas elegidas para integrar el coro de la película "Las Follies de Ziegfeld" por medio de un concurso similar al que se realiza actualmente en nuestro país patrocinado por las empresas Metro Goldwyn Mayer y Metro Film. En la audición Cine Dial, que Dave Calvel propala a las 11.30 por Radio Excelsior, se encienden las primeras y la lista de esta categoría de artistas de la belleza argentina.

Drama Social: "El Buen Recital en el Alceño"

Profesor Mamlock

Uno de los films más recientes de la cinematografía norteamericana, "El Buen Recital en el Alceño", protagonizado por el profesor Mamlock, un marino de guerra, narra la historia de un músico que, tras haber estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Buen Recital en el Alceño" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

Una huida a la que se aventura en el film, ha sido la historia de Clarence Brown al realizar "Aventura en Oriente". La película, dirigida por el director, narra la historia de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

LA PANTALLA AL DIA

"Soñar no Cuesta Nada" se Anuncia para el Miércoles 24 en el Cine Monumental

OTRAS INFORMACIONES

DEFINITIVAMENTE ha fijado Argento Sano Film la fecha de estreno de su película "Soñar no cuesta nada" para el miércoles 24 en el cine Monumental. Se trata, como se sabe, de un film en un solo plano, que narra la historia de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

En los Cines de Rodo. — Los cines El Nilo y Los Andes, importantes salas del barrio de Buenos Aires, han seleccionado para su programación una serie de películas norteamericanas, que serán exhibidas en las funciones de mañana. Los Andes exhibirá "Aquí hay un lugar", con George Brent y "El triunfo del Dr. X", con George Brent y "El triunfo del Dr. X", con George Brent.

FUNCION INFANTIL. — Mañana a las 10 horas tendrá lugar en el cine Monumental una función dedicada al mundo infantil. Se trata de una selección de películas norteamericanas, que serán exhibidas en las funciones de mañana. Los Andes exhibirá "Aquí hay un lugar", con George Brent y "El triunfo del Dr. X", con George Brent.

Fue Contratada "Cándida Millonaria" no Sigue la Serie

"Cándida millonaria" no tiene la que ver con "Cándida" y "Los hijos de Cándida". En el primer caso, se trata de una película que narra la historia de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

Como se sabe, "Cándida millonaria" se estrenará en el cine Monumental el miércoles 24. Se trata de una película que narra la historia de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "Cándida millonaria" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El notorio Ar. Metrick en el rol de los empleados de su banco. Para ello, Metrick se disfrazó de un hombre de negocios, con un traje de tres botones, y se presentó en el banco. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

El film "El Diablo y Miss Jones" es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad. El protagonista, un músico que ha estado en la cárcel por haberse opuesto a la guerra, encuentra en la música una forma de expresarse y de superar sus traumas. El film es una obra maestra de la cinematografía social, que muestra la vida de un hombre que lucha por su dignidad y su libertad.

nas interrupciones, ofrecida por Masallán y Celasco, fabricantes de los cigarrillos finos

CARAVANAS

BRASIL 923 PIASECA
CIGARRILLOS
SECRETAS - SU LAVARE - SUJUS
CIGARRILLOS
IMPOTENCIA (PREVENCIÓN PRECOZ)
DE LA FALTA DE
DE LA FALTA DE

de cuyo resumo puede
fundar la clasificación final del
del ribido cubano. Entre Sanfarras,
O. Santarinas y S. Indio. Chah-
de arrollado una actuación tan ir-
que, que su "compota" y su
venies a los "santos" en la pri-
munda por 16 puntos a E.
volver a jugar un ritual de con-
de que obligará al conjun-
que figura en el juego de vo-

El programa completo de par-
tidos para mañana es el siguiente:
O. Santarinas vs. S. Indio. Chah-
C. y E. Grigina vs. Rosario.
El juego completo comienza a las 6
O. Georgina vs. Oliveira.
Hindi vs. Universitario.
Todos estos partidos se avanza-
rán en la cancha de los clubes
nombrados en primer termino.

Los de DOMINAR, REPARACIONES,
CONSTRUCCIONES, REPTILES, CA-
ca de Muebles, Muebles, Antebrazos
P. Fernandez, Reptiles, CA-
ran de cada clase, con un 6 mil-
de las cosas.

Farmacia Rio de la Plata
MASANA TODO EL DIA ABIERTA
J. B. JUSTO 2701 U. T. 59-4845

Remitimos, Contrarremite
"El Distribuidor Americano"
MILMUNIA, U. A.

Dr. A. Lopez, Abierta, mañana MODERNA - Abierta, mañana
Calle 1600 35-3570 Avda. Esata 1270 T. 61-3677

Buenos Aires - Abierta mañana Mexico y Tacuari T. (46) 988

nas interrupciones, ofrecida por Masallán y Celasco, fabricantes de los cigarrillos finos

CARAVANAS

BRASIL 923 PIASECA
CIGARRILLOS
SECRETAS - SU LAVARE - SUJUS
CIGARRILLOS
IMPOTENCIA (PREVENCIÓN PRECOZ)
DE LA FALTA DE
DE LA FALTA DE

de cuyo resumo puede
fundar la clasificación final del
del ribido cubano. Entre Sanfarras,
O. Santarinas y S. Indio. Chah-
de arrollado una actuación tan ir-
que, que su "compota" y su
venies a los "santos" en la pri-
munda por 16 puntos a E.
volver a jugar un ritual de con-
de que obligará al conjun-
que figura en el juego de vo-

El programa completo de par-
tidos para mañana es el siguiente:
O. Santarinas vs. S. Indio. Chah-
C. y E. Grigina vs. Rosario.
El juego completo comienza a las 6
O. Georgina vs. Oliveira.
Hindi vs. Universitario.
Todos estos partidos se avanza-
rán en la cancha de los clubes
nombrados en primer termino.

Los de DOMINAR, REPARACIONES,
CONSTRUCCIONES, REPTILES, CA-
ca de Muebles, Muebles, Antebrazos
P. Fernandez, Reptiles, CA-
ran de cada clase, con un 6 mil-
de las cosas.

Farmacia Rio de la Plata
MASANA TODO EL DIA ABIERTA
J. B. JUSTO 2701 U. T. 59-4845

Remitimos, Contrarremite
"El Distribuidor Americano"
MILMUNIA, U. A.

Dr. A. Lopez, Abierta, mañana MODERNA - Abierta, mañana
Calle 1600 35-3570 Avda. Esata 1270 T. 61-3677

Buenos Aires - Abierta mañana Mexico y Tacuari T. (46) 988

CRITICA AVENTURAS LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA CRITICA COMICAS

DICK BRADFORD ("El misterio del superestratopiano")

Como Una Bala

por CLARENCE GRAY

EL RATON MICKEY

No es lo que Esperaba

por WALT DISNEY



EL GUARDABOSQUE SOLITARIO

A Levantar el Campamento

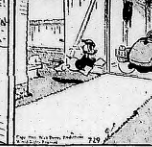
por ED. KRESSY



EL PATO DONALD

Siempre es Tarde si la Diche es Buena

por WALT DISNEY



CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO

De Patitas en la Calle

por ROY CRANE

LOS LIOS DE ESPAGUETI

Pininos Infantiles

por SEGAR



LA PATRULLA POLICIAL

Negativa Decidida

por HARLIE CHIND

DON JACOBO EN LA ARGENTINA

Amor el Contado Rabioso

por CLIFF STERRET



LO LLAMAN BURBUJA

Debe Consultarlo

por AD CARTER

MUTI Y JEFF

Pose Desaparecida

por BUD FISHER



EL ESCUADRON DE LA GUARDIA RURAL

En Plena Lucha

por ZANE GREY

JUFFY ES COMO TUOAS

Con Toda la Autoridad

por HOFF



EL HOMBRE RELAMPAGO

Rada Tranquila

por ALEX RAYMOND

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

Verdad Sospechosa

por JIMMY MURPHY



VIENDO ESTRELLAS

por FEG MURRAY

LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL

por H. O'NEILL

EL PIPE PIRARA

Magia Moderna

por F. OWEN



